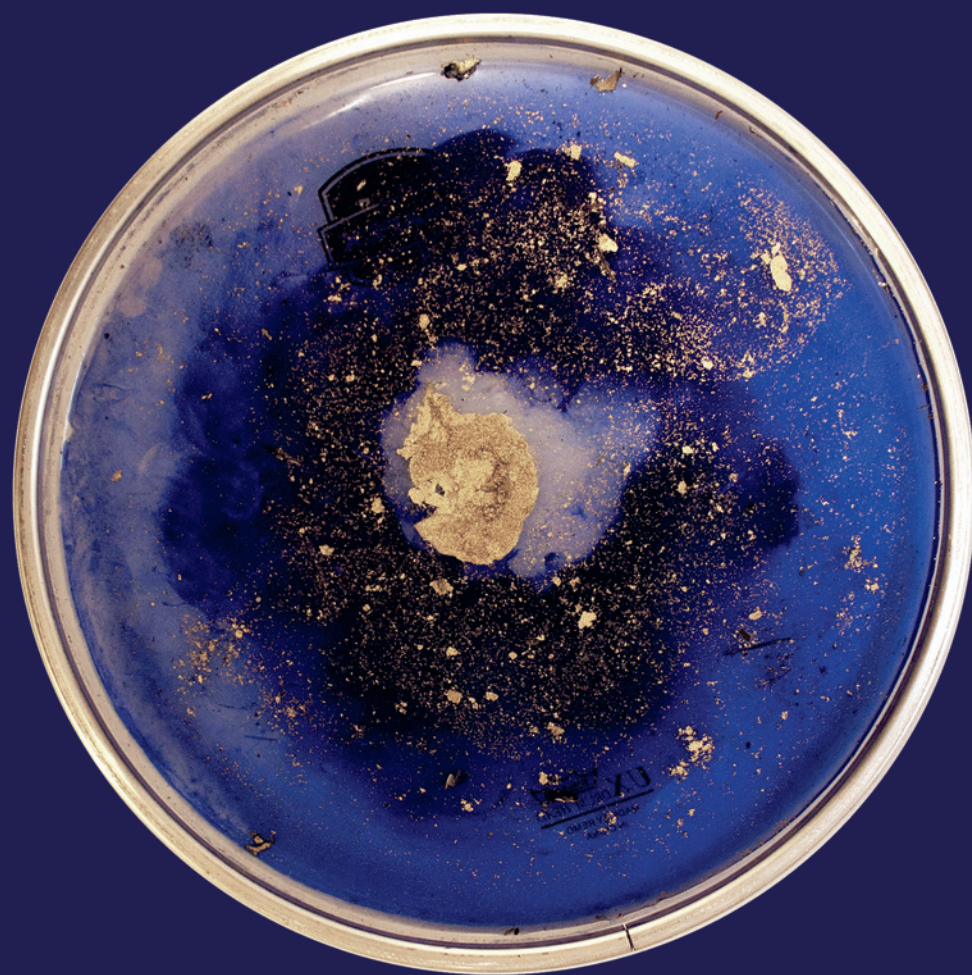




Cet ouvrage vient de la rencontre de deux imaginaires, un des images et un des mots, entre une artiste plasticienne (Bénédicte Reverchon, qui s'est imaginée partir aux Kerguelen et a finalement créé ce Non-Voyage à la maison) et un écrivain (L'Og), qui se sont retrouvés sur la création ou la recréation d'îles.

Il s'agit d'un voyage fabuleux où des peuples plus ou moins réels, naviguent d'îles en îles plus ou moins désertes ou désertées, emportant avec eux leurs cultures plus ou moins anthropologiques avec mythologies, folklores, coutumes, poésies, fantaisies, plus ou moins ludiques en fonction des univers à découvrir, apportant tout leur art, cartographiant, illustrant, dessinant ou croquant leurs îles.

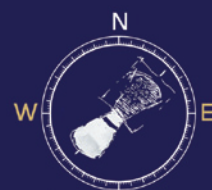
Nissologies désignent ces sciences des îles nouvelles et pas du tout sérieuses ; un travelogue qui tente de répertorier toutes ces manières d'infinis en archipels plus ou moins morcelés. Laboratoires évolutifs biologiques, les îles sont aussi laboratoires spéculatifs de l'âme.

Toute ressemblance avec du connu n'est absolument pas fortuite. Le contraire du connu n'est pas l'inconnu mais le trop su.

Bon voyage !

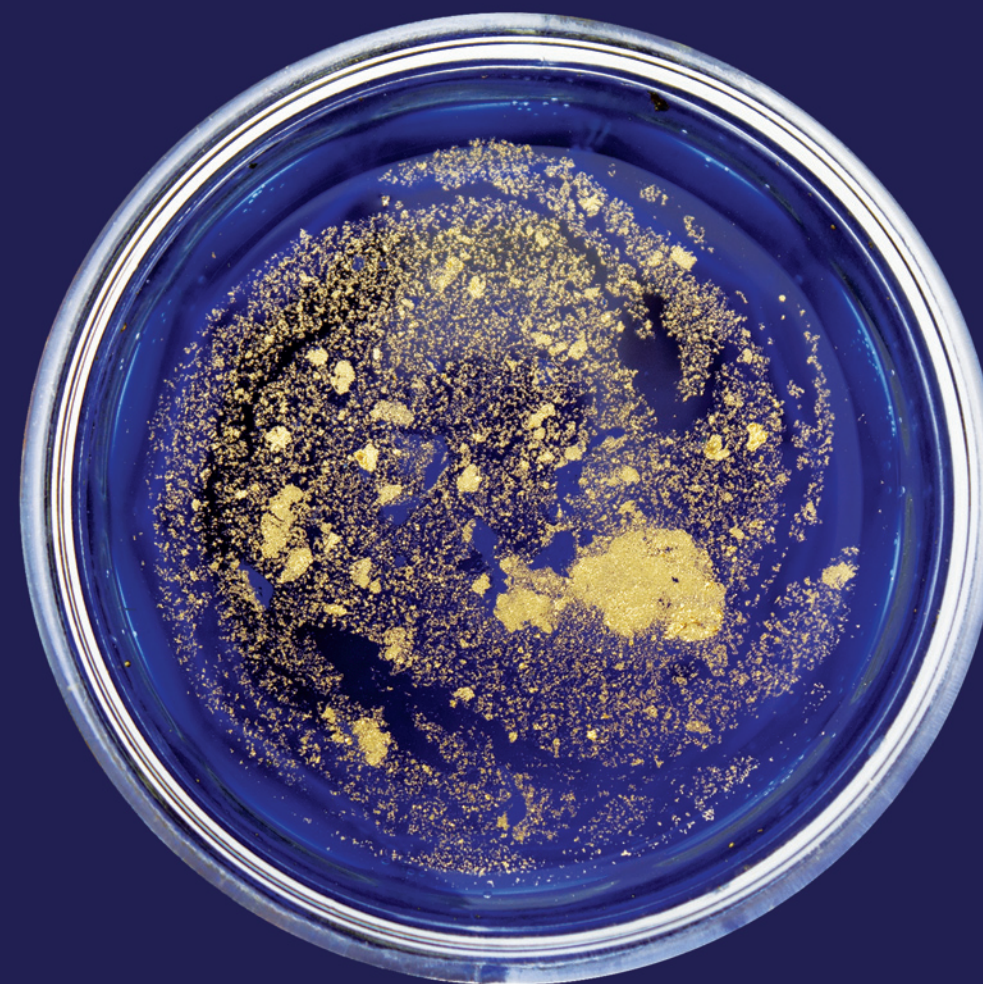


27 euros TTC



les îles qui passent

nissologies benédicte reverchon l'og



nissologies

benédicte reverchon
l'og



Galerie VRAIS REVES